

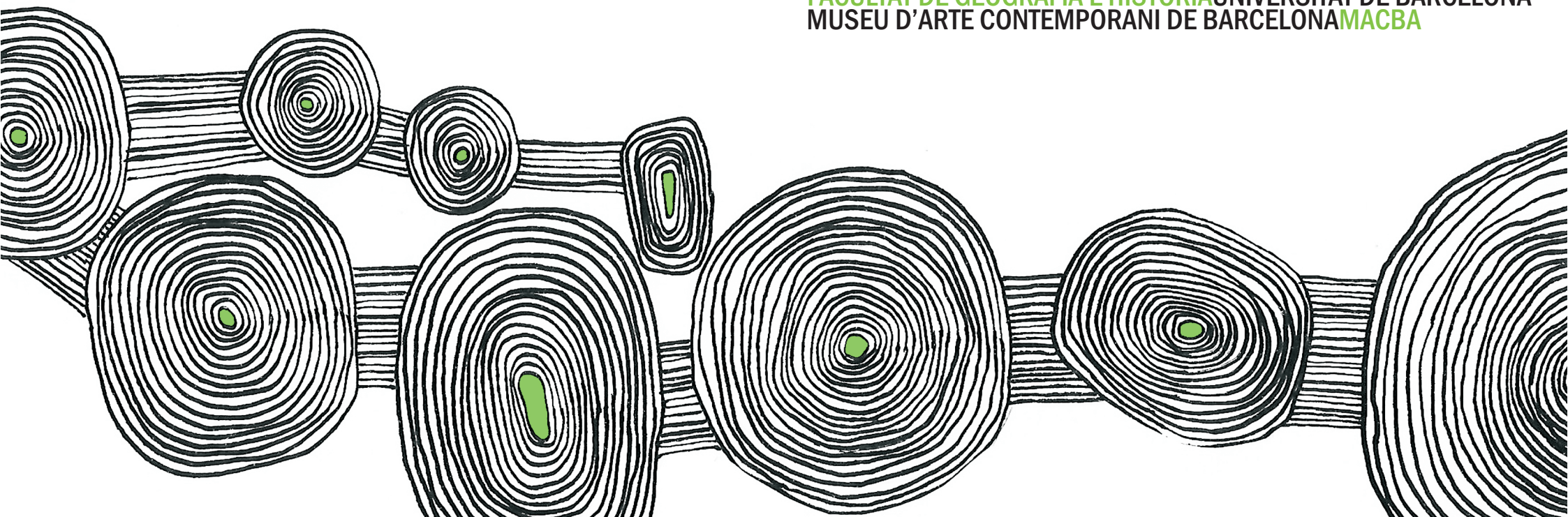
This conference is funded within the framework Project of Excellence, Agència d'Ajuts Universitaris de la Generalitat de Catalunya: **Critical Cartography of Art and Visuality in The Global Age: New Methodologies, Concepts, and Analytic Scopes, Part III (I+D MICINN: HAR2016-75100-P)** and the GRC Research Group: **Art, Globalization, Interculturality AGI/ART II (2017 SGR 577)**, Ministerio de Economía y Competitividad (MINECO, Madrid).

<https://artglobalizationinterculturality.com/>

1st INTERNATIONAL CONFERENCE
INDIGENOUS
EPISTEMOLOGIES
AND ARTISTIC
IMAGINATION



24 & 25 OCTOBER/OCTUBRE 2019 **BARCELONA**
FACULTAT DE GEOGRAFIA E HISTORIA UNIVERSITAT DE BARCELONA
MUSEU D'ARTE CONTEMPORANI DE BARCELONA **MACBA**





Director / Dirección: Anna Maria Guasch (UB)

Co-Director / Co-Dirección: Nasheli Jiménez del Val (AGI)

Coordinators / Coordinadores: Juan Vicente Aliaga (UPV), Christian Alonso (UB), Julia Ramírez Blanco (UB), Pablo Santa Olalla (UB)

Scientific Committee / Comité Científico:

Anna Maria Guasch (Universitat de Barcelona)

Nasheli Jiménez del Val (Art, Globalization, Interculturality)

Katya García Anton (Director, Office for Contemporary Art Norway)

Kantuta Quirós and Aliocha Imhoff (le peuple qui manque Curatorial Platform)

Juan Vicente Aliaga (Universitat Politècnica de València)

Julia Ramírez Blanco (Universitat de Barcelona)

Pablo Santa Olalla (Universitat de Barcelona)

Christian Alonso (Universitat de Barcelona)

Technical Assistance / Asistencia técnica:

María Bendito (UB) & Joaquim Espuny (UB)

The First International Conference “Indigenous Epistemologies and Artistic Imagination” aims to address the recent inclusion of “Indigenous thought” in the global art world by seeking to create links between non-Western knowledges, Indigenous epistemologies and the artistic imagination, deploying an approach that Rosi Braidotti terms “non-Western indigenous humanism” or “Indigenous knowledge systems”. Within the framework of a critical humanities that addresses our current posthuman landscape, Braidotti poses a series of questions that echo our aim to link postcolonial theories, environmental humanities and Indigenous epistemologies: What do we make of the fact that so few institutional patterns have emerged around feminist / queer / migrant / poor / de-colonial / diasporic humanities? What are the actual implications of these deterritorializations for both the posthuman knowing subject and her disciplinary practice? How can we negotiate the paradoxical confluence that tenses a certain fagocitation of “other” epistemologies by (Western) academia and the will—or need—of some communities to gain ground in the social sphere in order to make their demands visible? These are some of the central questions that we aim to discuss through a trans-disciplinary stance in what we might call the rhizomatic field of contemporary knowledge production.

El 1er Congreso Internacional “Epistemologías Indígenas e Imaginación Artística” tiene por objetivo dar cuenta de la reciente inclusión del “pensamiento indígena” en el mundo del arte global. Buscando crear vínculos entre saberes no occidentales, epistemologías indígenas e imaginación artística, el congreso plantea un abordaje basado en lo que Rosi Braidotti denomina “humanismo indígena no occidental” o “sistemas de saberes indígenas”. En el marco de unas humanidades críticas que se aboquen a nuestro paisaje posthumano actual, Braidotti formula una serie de preguntas que hacen eco de nuestro objetivo por vincular teorías poscoloniales, humanidades ambientales y epistemologías indígenas: ¿Cómo interpretar el hecho de que se hayan consolidado muy pocas redes institucionales en torno a las humanidades feministas / queer / migrantes / pobres / descoloniales / diaspóricas? ¿Cuáles son las implicaciones reales de estas desterritorializaciones para el sujeto de conocimiento posthumano y su práctica disciplinaria? ¿Cómo negociar la paradójica confluencia que tensa, por un lado, una cierta fagocitación de “otras” epistemologías de parte de la academia (occidental) y, por otro, la voluntad—o necesidad—de algunas comunidades por ganar terreno en la esfera social para hacer visibles sus demandas? Éstas son algunas de las cuestiones principales que buscamos discutir a través de una postura transdisciplinar en el marco de lo que se podría denominar un campo rizomático de producción de saberes contemporáneos.

24OCT2019

Aula Magna, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona
Carrer Montalegre, 6, 08001 Barcelona

9.00-9.30 Welcome and Presentation / Bienvenida

9.30-10.30 **Panel 1: Indigenism(s) / Indigeneity: A Conceptual Genealogy of “The Indigenous”**
Mesa 1: Indigenismo(s) / indigeneidad: Una genealogía conceptual de “lo indígena”

Keynote Speaker / Conferencia marco: Nasheli Jiménez del Val (Art, Globalization, Interculturality)

Convenor / Moderadora: Julia Ramírez Blanco (Universitat de Barcelona)

10.30-11.00 Coffee Break / Descanso

11.00-13.00 Panelists / Ponentes:

Metiria Turei (Dunedin School of Art, Te Kura Matatini o Otago)
Toi Māori: Art and the Sovereign Mind

Renate Dohmen (Open University)
Proposing an Axiology of Care: Kent Monkman's Mischievous Forensics of Modern and Contemporary Art

Tania Alba & Laura Mercader (Universitat de Barcelona)
Mármoles de la otredad. El problema del y la indígena afroamericana y amerindia en la obra de Edmonia Lewis

Márcia Oliveira (Universidade do Minho)
The Ethics of Dismantling the Appropriation of Indigenous Images in the Work of Anna Bella Geiger and Regina Silveira

13.00-13.30 Discussion / Discusión

14.00-16.00 Lunch / Comida

16.00-17.00 **Panel 2: Curatorial Alliances [Insert Prepositions Here] Indigenous Cultures**
Mesa 2: Alianzas curatoriales [insertar preposiciones aquí] culturas indígenas

Keynote Speakers / Conferencia marco: Katya García Anton (Director/a, Office for Contemporary Art Norway, OCA) & Ånde Somby (Writer & Sámi Yoiker, Professor of Indigenous Rights Law / autor y yoiker sámi, profesor de Ley de Derechos Indígenas)

Convenor / Moderador: Pablo Santa Olalla (Universitat de Barcelona)

17.00-17.30 Coffee Break / Descanso

17.30-19.30 Panelists / Ponentes:

Jonathan Larcher (New Europe College) & Alo Paistik (École des hautes études en sciences sociales)
The Movie Theater as a “Contact Zone”: Strategies of Curating Films Made within Autochthonous Struggles

Nadia Myre (Concordia University)
Decolonial Gestures or Doing it Wrong? Refaire le Chemin

Hock E Aye Vi Edgar Heap of Birds (Artist / Artista)
Insurgent Messages for America

Anna Gleizer (University of Oxford), Jaanika Vider (University of Oxford) & Pablo Fernandez Velasco (UCL & École normale supérieure)
Centennial Retracing of the Expedition Route of Anthropologist Maria A. Czaplicka in the Siberian Arctic: A Journey through Art, Cognitive Science, and Anthropology

19.30-20.00 Discussion / Discusión





25OCT2019

Auditori Meier, Museu d'Art Contemporani de Barcelona, MACBA
Plaça Joan Coromines, 08001 Barcelona

**10.00-11.00 Panel 3: The Political Cosmogony of the Jungle
Mesa 3: La cosmogonía política de la selva**

Keynote Speakers / Conferencia marco: Juan Vicente Aliaga (Universitat Politècnica de València) & Anna Maria Guasch (Universitat de Barcelona)

11.00-11.30 Coffee Break / Descanso

11.30-13.30 Panelists / Ponentes:

Mercedes Vicente (Independent curator, writer and researcher /
Curadora, escritora e investigadora independiente)
A River with Standing: Indigenous Epistemologies and Artistic
Collaborations

Dalia Hernández de la Rosa & María Dolores Barrena Delgado (Solar.
Acción Cultural Sociedad – Lugar – Arte)
Monte Público, indígenas, turismo y museos en la época del DiY

Jessica M. Cook (University of Toronto)
Whose Stories Are They Anyway?: Anti-Colonial Museum Education and
Activating Indigenous Knowledges in Arts Museums

Rita Natálio (Universidade Nova de Lisboa & Universidade São Paulo)
Indigenous Film: Biocentrism, Extinction and Climate Change

13.30-14.00 Discussion / Discusión

14.00-16.00 Lunch / Comida

**16.00-17.00 Panel 4: Encounters among Ethics, Aesthetics and
Epistemologies**

**Mesa 4: Encuentros entre éticas, estéticas y
epistemologías**

Keynote Speakers / Conferencia marco: le peuple qui manque (Kantuta
Quirós & Aliocha Imhoff)

Convenor / Moderador: Christian Alonso (Universitat de Barcelona)

17.00-17.30 Coffee Break / Descanso

17.30-19.30 Panelists / Ponentes:

Natasha Lushetich (University of Dundee)
Indigenous or Global? The Politics of Art-Historical Terminology and
Their A-Humanist Modifications

Shanna Ketchum-Heap of Birds (Middlesex University)
A Decolonial Approach to an Indigenous Performance Politics

Chiara Sgaramella (Universitat Politècnica de València)
Other Ways of Inhabiting the World: Collaborative Art and Ecosocial
Crisis in the Americas

Pluriversal Radio (Arts Collective / Colectivo artístico)
Pluriversal Radio: Joining Voices of the Land, Against and Beyond
(Neo)Extractivism

19.30-20.00 Discussion / Discusión

20.00-20.15 Closing Remarks / Cierre