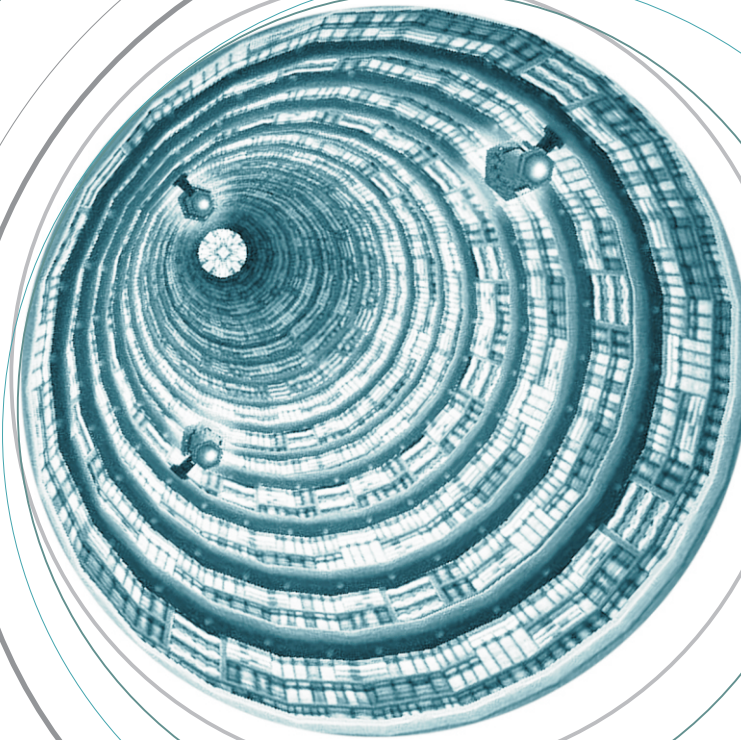


DOCUMENTANDO EL ARTE GLOBAL

Teorías, Bases de Datos y Herramientas de Investigación Experimentales



18 y 19 diciembre

Invitan:

Arte, Globalización, Interculturalidad (AGI)
Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona

●
Institut National d'Histoire de l'Art, Paris (INHA)

U
B Universitat de Barcelona



*Cartografía Crítica del Arte y la Visualidad en la Era de lo Global:
Nuevas Metodologías, Conceptos y Enfoques Analíticos*

HAR2010-17403 | Organismo: Universidad de Barcelona. Ministerio de Ciencia y Educación. Periodo de ejecución: 2011-2013

DOCUMENTANDO EL ARTE GLOBAL

Teorías, Bases de Datos y Herramientas de Investigación Experimentales

Bajo el marco de un proyecto colaborativo entre la Universidad de Barcelona y el programa *Art et mondialisation* del Institut National d'Histoire de l'Art (INHA-París)), el grupo de investigación Arte, Globalización, Interculturalidad (AGI) ha organizado una serie de seminarios titulados *Documentando el Arte Global. Teorías, Bases de Datos y Herramientas de Investigación Experimentales*. El primero de estos seminarios tuvo lugar el 14 de diciembre del 2011 en la Universidad de Barcelona. Durante esta sesión, diversos investigadores y archivistas de museos de arte contemporáneo discutieron los retos a los que se enfrentan hoy en día los nuevos centros de documentación.

De la misma manera, durante el segundo seminario de la serie discutiremos los proyectos lanzados por museos: el MACBA (Museo de Arte Contemporáneo, Barcelona) y el MFAH (Museum of Fine Arts Houston); centros de arte: el CCCB (Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona) y la Fundació Antoni Tàpies; así como institutos de investigación: el Institut National d'Histoire de l'Art-París, y proyectos independientes.



Con la participación de **Zahia Rahmani**:

Escritora e historiadora del arte, Zahia Rahmani se incorporó al INHA-París, donde coordina un programa de investigación sobre las prácticas artísticas contemporáneas en la globalización. Actualmente trabaja en la conformación de una base de datos bibliográficas que tiene como objetivo rendir cuenta sobre el corpus teórico usado por críticos y profesionales de la escena crítica contemporánea en la era global.

organizan:

Arte, Globalización, Interculturalidad (AGI)

<http://artglobalizationinterculturality.com/>

Institut National d'Histoire de l'Art-Paris (INHA)

<http://www.inha.fr/>

Anna Maria Guasch (Universidad de Barcelona)

Zahia Rahmani (Institut National d'Histoire de l'Art-Paris)

Joaquín Barriendos Rodríguez (Columbia University)

Coordinación: Nasheli Jiménez del Val (Universidad de Barcelona)

Programa

Martes 18 de diciembre

SESIÓN ABIERTA

AGHORA. Una base de datos sobre arte y globalización

18.00-19.30 h. Sala Gran, 4º piso.

Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Barcelona

Zahia Rahmani, *Art contemporain dans la mondialisation*, INHA-París

Presentación: Anna Maria Guasch (Universidad de Barcelona) y Joaquín Barriendos (Columbia University)

19.30-20.30 h. Visita al Archivo CCCB con Neus Carreras, CCCB

ENTRADA LIBRE



Miércoles 19 de diciembre

SEMINARIO DE TRABAJO

El "giro" documental de los museos de arte.

Documentos, bases de datos y acceso al público

11.30-14.00 h. Seminario del Aula Multimedia de Historia del Arte, 3er piso

Zahia Rahmani, *Art contemporain dans la mondialisation*, INHA-París

Núria Solé, Fundació Antoni Tàpies-Archivo y documentación

Luz Muñoz, MFAH-Documents of 20th-Century Latin American and Latino Art

Maite Muñoz, encargada del Centro de Estudio MACBA

Jorge Blasco, responsable del proyecto www.amateurarchivist.net

Presentación del primer número de la revista **Estudios Globales y Arte**

Contemporáneo, del proyecto *Cartografía Crítica del Arte y la Visualidad en la Era de lo Global*, HAR2010-17403, a cargo de Anna Maria Guasch y Nasheli Jiménez del Val.



Este proyecto cuenta con el apoyo del programa *Art et mondialisation* (Institut National d'Histoire de l'Art-Paris), el Plan Nacional de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica (Ministerio de Educación de España) y el Departamento de Historia del Arte (Universidad de Barcelona).