

Directores: Anna Maria Guasch y Martí Peran, Universitat de Barcelona

Coordinadores: Christian M. Alonso, Diana Padrón, Olga Sureda

Organizado por: Grupo de Investigación Art, Globalization, Interculturality (AGI), <http://artglobalizationinterculturality.com>

Curadores invitados: Pilar Bonet y Conrado Uribe

El grupo de investigación AGI presenta la segunda edición del seminario de formación ON MEDIATION cuya primera experiencia congregó más de 30 participantes de 8 países distintos los cuales generaron tres proyectos curatoriales en colaboración con la plataforma IDENSITAT, el archivo de la Fundació Antoni Tàpies, y la Fundació Guasch Coranty. Estos proyectos fueron el resultado de la necesidad de ofrecer desde la universidad un programa formativo que proporcione herramientas teóricas y prácticas para el proceso de creación de una exposición.

Desde el grupo AGI, y fruto de la necesidad de profesionalización de la figura del curador, creemos que es necesario profundizar sobre la deriva de las prácticas curatoriales contemporáneas entendidas como mecanismo de *mediación*,

'pensando más allá del papel especializado' y generando un espacio para el debate 'sobre la ubicación cultural de esta mediación' (Lars Bang Larsen & Soren Andresen, 2006).

ON MEDIATION/2 *Teoría y prácticas curatoriales en el Arte Global*, es un seminario formativo, de carácter teórico-práctico donde se abordarán diferentes perspectivas que identifiquen distintos modos de hacer y que impulsen la práctica curatorial hacia un escenario posdisciplinar. De esta manera, el seminario se articulará a través de una primera fase teórica, impartida por curadores de reconocida experiencia internacional, y una segunda fase práctica, donde los participantes, previa selección por parte de los directores, podrán desarrollar las ideas esgrimidas durante el seminario a través de un proyecto curatorial tutorizado, que se presentará en el espacio ADN Platform (Sant Cugat) en mayo de 2015.

Este seminario está dirigido a artistas, curadores, críticos, estudiantes, investigadores y otros colectivos interesados en desarrollar sus inquietudes curatoriales más allá del ámbito disciplinario, profundizando en la práctica de la *mediación* cultural y cuestionando modelos impuestos. Todos los participantes matriculados recibirán un certificado de asistencia, material de trabajo online, tutorías personalizadas y seguimiento específico de los proyectos curatoriales.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

SESIONES TEÓRICAS (5 noviembre-17 diciembre 2014).

Horas: 24 horas. Miércoles de 18:00 a 21:00 horas.

Facultad de Geografía e Historia. Montalegre, 6. Aula 402

Idioma: Castellano e Inglés (en función de los invitados)

Matrícula: 210 Euros estudiantes / 250 Euros no estudiantes.

Número de plazas: 35

Inscripción a partir del 6 de octubre por orden de reserva. Formalizar solicitud enviando un correo electrónico a onmediationinfo@gmail.com adjuntando un CV breve.

SESIONES PRÁCTICAS (marzo-mayo 2015)

Horas: 17 horas. Facultad de Geografía e Historia y espacio ADN Platform (Sant Cugat).

Idioma: Castellano

Número de plazas: limitado.

Inscripción: A partir del mes de febrero de 2015. Previa carta de motivación, CV y certificado de asistencia de la fase teórica.

Matrícula: 100 Euros estudiantes / 130 no estudiantes.

Inscripciones: enviar CV y carta de motivación a onmediationinfo@gmail.com



ART
GLOBALIZATION
INTERCULTURALITY



Universitat de Barcelona



GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CIENCIA Y COMPETITIVIDAD



Agència
de Gestió d'Ajuts
Universitaris
i de Recerca

adnplatform



@ART_AGI

marzo – mayo 2015

FASE PRÁCTICA:

5 noviembre – 17 diciembre 2014

FASE TEÓRICA:

teoría y prácticas curatoriales
en el arte global

ON MEDIATION/2

seminario de formación

FASE TEÓRICA

(5 noviembre – 17 diciembre 2014)

Dirección: Anna Maria Guasch

Curador invitado: Conrado Uribe

Coordinadores: Christian M. Alonso, Diana Padrón y Olga Sureda.

24 horas de docencia (8 sesiones de 3 horas): asistencia obligatoria

Facultad de Geografía e Historia (Montalegre, 6, Barcelona). Aula 402.

Introducción: **ON MEDIATION/2**

1. Introducción por **Anna Maria Guasch**. Presentación de los coordinadores y participantes. Conferencia: *Los "giros" curatoriales en el arte contemporáneo*. **5 noviembre**.

2. Sesión a cargo de **José Roca**. Curador adjunto Estrellita B. Brodsky de Arte Latinoamericano en la Tate Modern (Londres) y Director de *FLORA ars+natura*, (Bogotá). **12 noviembre**. Moderadora: Diana Padrón.

3. *Historia de la curaduría*. Sesión a cargo de **Conrado Uribe**. Director artístico del LOOP Festival 2014 (Barcelona); *Del artista como curador al curador como artista*. Sesión a cargo de **Luis Guerra**. Artista, teórico y escritor. **26 noviembre**.

Módulos de casos de estudio: *Teoría y prácticas curatoriales*

4. Sesión a cargo de **María Inés Rodríguez**. Directora del CAPC Musée d'Art Contemporain de Burdeos. **3 diciembre**. Moderadora: Olga Sureda.

5. Sesión a cargo de **Maria Hlavajova**. Directora del proyecto FORMER WEST, Directora Artística de BAK Basis Voor Aktuel Kunst, Utrecht. **10 diciembre**. Moderador: Christian M. Alonso.

6. Sesión a cargo de **Beatrice Von Bismarck**. Profesora en la HGB Hochschule für Grafik und Buchkunst (Leipzig) y directora del proyecto curatorial *Cultures of the Curatorial*. **11 diciembre, 19-21 horas. Sala Gran, 4º piso. Sesión abierta al público general.**

Actividades complementarias

7. **Mesa redonda**. *Prácticas curatoriales desde la autogestión*: Bar Project, Festival Plaga, Homesession, Halfhouse, Perder el Norte. **19 noviembre**.

8. **Visita guiada** a la exposición *Futurs abandonats. Demà ja era la qüestió*. Curador: Martí Peran. Fabra i Coats Centre d'Art Contemporani Barcelona.

9. **Seminario de trabajo** con Beatrice Von Bismarck. **12 de diciembre**. De 12 a 14 horas. Laboratorio Multimedia, Facultad Geografía e Historia, 3ª planta.

10. **Presentación de los proyectos** por parte de los alumnos (opcional). Comité de evaluación: Anna M. Guasch, Martí Peran, Conrado Uribe y Luis Guerra. **17 diciembre**.

FASE PRÁCTICA

(marzo – mayo 2015)

Dirección: Martí Peran

Curadora invitada: Pilar Bonet

Coordinadores: Christian M. Alonso y Olga Sureda.

17 horas: 2 sesiones de 4 horas cada una. Lugar: ADN Platform (Can Roqueta, Sant Cugat) (sábados por la mañana. **28 de marzo y 4 de abril 2015**) y 3 sesiones de 3 horas a determinar (Lugar: Facultad de Geografía e Historia).

Se organizará un grupo de trabajo para generar un proyecto expositivo en el espacio ADN Platform. Se contemplarán todas las fases del proyecto (ideación, coordinación, ejecución y difusión).

ADN Platform:

<http://www.adngaleria.com/web/pag/pHome.asp?la=es>