

Collaborators / Colaboran: Departament d'Història de l'Art, Facultat de Geografia i Història, Universitat de Barcelona. Ministerio de Ciencia e Innovación, Madrid. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

Este evento se desarrolla en el marco de las actividades del grupo de investigación **Cartografía crítica del arte y la visualidad en la era global: nuevas metodologías, conceptos y enfoques analíticos** (HAR2010-17403 / MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN / I+D+I/2011-2013)

With the participation of: /

Con la colaboración de:

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

<http://www.macba.cat/es/actividades>



1st International Conference

critical cartography of art and visuality in the global age

I Congreso Internacional

**cartografía
crítica
del arte y la
visualidad en
la era de lo global**

26-27 April/abril, 2013

Departament d'Història de l'Art,
Facultat de Geografia i Història
Universitat de Barcelona

Museu d'Art Contemporani de Barcelona
(MACBA)

The First International Conference ***Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age*** aims to engage with the complexities of the new status of art and visuality in contemporary art practice in the context of "globalization". Focusing on the paradigms of identity, alterity, memory, locality and interculturality, as well as on new ways of understanding the political, ecological, technological, economical and scientific dimensions of the current age, the conference seeks to locate the "topos" from which each of these paradigms forges links between theoretical concepts and innovative work methodologies, as well as analyze the currency of a New Art History in dialogue with Visual Culture Studies.

Aims

- To situate the debate in the context of a cultural and identity-based history as a way of expanding the territory of art into the field of culture.
- To carry out field research in order to survey and discuss the artistic practice of diverse cultural producers relevant to the new global cartography.
 - To define some of the parameters that shape contemporary theoretical-artistic discourse.
 - To develop a new model of interdisciplinary discourse that can bring together –from a methodological stance- art historians, film theorists, cultural geographers, anthropologists, sociologists, philosophers and other academic collectives that center their research interests on global art.

Organized by / Organiza:

AGI / Arte, Globalización, Interculturalidad

<http://artglobalizationinterculturality.com/>

Director / Dirección: Anna Maria Guasch Ferrer

Coordinator / Coordinación: Nasheli Jiménez del Val

Technical Assistance / Asistencia Técnica: Christian Madrid, Diana Padrón, Rafael Pinilla, Olga Sureda

Services / Servicios: Simultaneous translation English-Spanish, Spanish-English for all talks / Traducción simultánea inglés/castellano, castellano/inglés todo el evento.

El I Congreso Internacional ***Cartografía crítica del arte y la visuality en la era de lo global*** se propone abordar la complejidad del nuevo estatus del arte y la visuality en el marco de la "globalización". Lo hace a partir de las prácticas artísticas contemporáneas que se centran en nuevos paradigmas de identidad, alteridad, memoria, localidad e interculturality, pero también en una nueva manera de entender lo político, lo ecológico, lo tecnológico, lo económico y lo científico. En el marco de estas nuevas cartografías de lo global se fijarán "topos" (lugares) donde cada uno de estos "paradigmas" buscará sus alianzas con diferentes conceptos teóricos y con el conjunto de innovadoras metodologías de trabajo pensadas para analizar la actualidad de la Nueva Historia del Arte en sus relaciones con los Estudios Visuales Culturales.

Objetivos

- Enmarcar la historia del arte en una historia cultural e identitaria como una manera de expandir el territorio del arte hacia el campo de la cultura.
- Realizar un trabajo de campo que recoja las prácticas artísticas de distintos creadores de la nueva cartografía global.
 - Identificar los parámetros que definen el discurso teórico –artístico contemporáneo.
 - Trabajar en el diseño de un nuevo modelo de discurso interdisciplinar que, desde el punto de vista metodológico, reuna a historiadores del arte, teóricos del film, geógrafos culturales, antropólogos, sociólogos, filósofos y demás colectivos académicos que centren su interés en el arte global.

Information / Información

Registration Fee / Matrícula:

Students: two days: €15, one day: €8 /

Estudiantes: dos días €15, un día: €8

General: two days: €25, one day: €15 /

General: dos días: €25, un día: €15

Registration deadline: 26 April /

Fecha límite de inscripción:
26 abril

Limited availability / Plazas limitadas

Certificate of attendance available
on request /

Se emitirá certificado de asistencia
previa solicitud

For a registration form and bank transfer details,
please contact **Rafael Pinilla** at: /
Contactar a **Rafael Pinilla** para obtener formato
de inscripción y datos de transferencia bancaria:
[**artglobalage@gmail.com**](mailto:artglobalage@gmail.com)

26 April / 26 abril



Aula Magna, Universitat de Barcelona

4th floor /4º piso, Facultat de Geografia i Història, Carrer Montalegre 6
08001 Barcelona (93) 93 403 7719

09.00 REGISTRATION / INSCRIPCIONES

09.30 WELCOME AND INTRODUCTION / BIENVENIDA Y PRESENTACIÓN

Anna Maria Guasch (Universitat de Barcelona)

10.00 Panel 1. MEDIA ART DOCUMENTATION. NEW TOOLS FOR THE HUMANITIES / Mesa 1. DOCUMENTACIÓN DEL ARTE DE LOS MEDIOS. NUEVAS HERRAMIENTAS PARA LAS HUMANIDADES

Convenor / Moderador:

Carles Guerra (Universitat Pompeu i Fabra; MACBA)

Keynote / Conferencia Magistral:

Oliver Grau (Donau Universität Krems)

11.15 Break / Descanso

11.30 *Multiple Screens of Soviet Modernity: At the Threshold of the Digital World*

Almira Ousmanova (European Humanities University-Vilnius)

Postcolonial Art: A Living Archive of Migrant Matters

Celeste Ianniciello (University of Naples "L'Orientale")

Re-Performing the Archive. A Feminist Act

El Colectivo (Programa de Estudios Independientes del Museu D'Art Contemporani de Barcelona, PEI-MACBA)

Art of Resistance: Archiving the Crisis, Claiming the Future

Elpida Karaba (Freelance Curator, Greece)

Agencia, materialidad y documentación del arte de los medios

Pau Alsina (Universitat Oberta de Catalunya)

26 April / 26 abril



Aula Magna, Universitat de Barcelona

4th floor /4º piso, Facultat de Geografia i Història, Carrer Montalegre 6
08001 Barcelona (93) 93 403 7719

13.15 Discussion / Debate

14.00 LUNCH / ALMUERZO

16.00 Panel 2. THE UTOPIAN GLOBALISTS / Mesa 2. LOS GLOBALISTAS UTÓPICOS

Convenor / Moderadora:

Anna Maria Guasch (Universitat de Barcelona)

Keynote / Conferencia Magistral:

Jonathan Harris (University of Southampton)

17.15 Break / Descanso

17.30 *LOCALIZE. Art and Culture of the Commons*

Bureau d'études (France)

Más allá de la Ciudad Global y Postmetrópolis:

El sueño de la Ciudad Mundo

José Miguel García Cortés (Universitat Politècnica de València)

DiY Utopias: The Rebel Urbanism of the Madrid's "Acampadasol"

Julia Ramírez Blanco (Universidad Complutense de Madrid, UCM)

WeltKarten. Panorama

Laura F. Gibellini (School of Visual Arts, SVA-New York City)

La globalización ut(r)ópica del arte centroamericano: ¿remontando el linde de la historia o robando (furtivamente) del pastel global?

Sergio Villena Fiengo (Universidad de Costa Rica)

19.15 Discussion / Debate

27 April / 27 abril



Auditorium / Auditorio, MACBA
Plaça dels Àngels, 1. 08001 Barcelona (93) 412 0810

10.00 Panel 3. LABOR, WOMAN AND POLITICS / Mesa 3. TRABAJO, MUJER Y POLÍTICA

Convenor / Moderador:

Juan Vicente Aliaga (Universitat Politècnica de València)

Keynote / Conferencia Magistral:

Angela Dimitrakaki (University of Edinburgh)

11.15 Break / Descanso

11.30 “Deteriorate in your own time”: Martha Rosler Reads Vogue, Women, Labour and Performing Critique

August Davis (Winchester School of Art, University of Southampton)

*The Feminisation of Domestic Labour and Its Critique in
Feminist Art Practice*

Elke Grasny (Academy of Fine Arts, Vienna)

*From Pseudo-Emancipation to Outright Subjugation.
Representation of “Women’s” Work in Contemporary
Hungarian Art*

Erzsébet Tatai (Institute for Art History of Research Centre for the
Humanities of the Hungarian Academy of Sciences)

Descolonización. Mujeres y políticas de la autenticidad

Lynda E. Avendaño Santana (Universitat de Barcelona)

*Habitando en la lucha contra la violencia de género en el
estado español. Hacia una ética crítica del arte y las tecnologías
en la era de la globalización*

Mau Monleón Pradas (Universitat Politècnica de València, UPV
Grupo de Investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia-LCI)

13.15 Discussion / Debate

14.00 LUNCH / ALMUERZO

27 April / 27 abril



Auditorium / Auditorio, MACBA
Plaça dels Àngels, 1. 08001 Barcelona (93) 412 0810

16.00 Panel 4. ART AND THE POST-NATURAL CONDITION / Mesa 4. ARTE Y LA CONDICIÓN POS-NATURAL

Convenor / Moderador:

Joaquín Barriandos (Columbia University, New York)

Keynote / Conferencia Magistral:

T.J. Demos (University College London)

17.15 Break / Descanso

17.30 Arte latinoamericano global: un ojo en la tierra

Andrea Díaz Mattei (Universitat de Barcelona)

*Los monstruos mecánicos del imaginario cibertecnológico.
Disfuncionalidades tecnológicas en el arte contemporáneo*

Juliana Coelho Gontijo (Universidad de Buenos Aires - Consejo Nacional
de Investigaciones Científicas y Técnicas-CONICET)

*Bioarte. Habilitar nuevos discursos sobre la naturaleza humana
desde el uso de la biotecnología como medio artístico*

Laura Benítez Valero (Universitat Autònoma de Barcelona)

*Ecology as Hermeneutics in the Exhibition Space of the 60’s and
70’s. The Alberto Carneiro’s Environments and His Ecological Art
as a Sample of a New Paradigm of Knowledge*

Mariella Franzoni (Universitat Pompeu i Fabra)

*The Transformation of the Gaze through Technology and Its
Application in Contemporary Art Practice*

Salim Malla Gutiérrez

19.15 Discussion / Debate

19.45 CLOSING REMARKS / REFLEXIONES FINALES

Nasheli Jiménez del Val (Universitat de Barcelona)