

Dirige Anna Maria Guasch & Martí Peran

Coordinación Nasheli Jiménez, Christian M. Alonso,
Diana Padrón, Olga Sureda

Organizado por Grupo de Investigación Art, Globalization,
Interculturality (AGI) <http://artglobalizationinterculturality.com/>

En los últimos años la esfera artística ha ido exigiendo la profesionalización de la figura del curador, hasta el punto de que ya son muchas las estructuras académicas que contemplan la formación curatorial en sus programas de estudio. Este hecho ha permitido garantizar salidas profesionales en el ámbito de la curaduría, pero amenaza con convertirse en una disciplina especializada en el panorama del arte global.

Desde el grupo de investigación Art Globalization Interculturality (Universitat de Barcelona), creemos que es necesario profundizar sobre la deriva de las prácticas curatoriales contemporáneas entendidas como mecanismo de mediación, 'pensando más allá del papel especializado' y generando un espacio para el debate 'sobre la ubicación cultural de esta mediación' (Lars Bang Larsen & Soren Andresen, 2006).

On mediation. Teoría y prácticas curatoriales en el Arte Global, es un seminario formativo, de carácter teórico-práctico, donde se abordarán diferentes perspectivas que identifiquen diferentes modos de hacer y que impulsen la práctica curatorial hacia un escenario posdisciplinar. De esta manera, el seminario se articulará a través de una primera fase teórica, impartida por curadores de reconocida experiencia internacional; y una segunda fase práctica, donde los participantes podrán desarrollar las ideas esgrimidas a través de tres proyectos curatoriales tutorizados, que se presentarán en diferentes centros del circuito artístico de Catalunya.

Este seminario está dirigido a artistas, curadores, críticos, estudiantes, investigadores y otros colectivos interesados en desarrollar sus inquietudes curatoriales más allá del ámbito disciplinario, profundizando en la práctica de la mediación cultural y cuestionando modelos impuestos. Todos los participantes matriculados recibirán un certificado de asistencia, material de trabajo online, tutorías personalizadas, seguimiento específico de los proyectos curatoriales y la posibilidad de publicar en la revista REG|AC (Revista científica de Estudios Globales y Arte Contemporáneo, Universitat de Barcelona).

FASE TEÓRICA

(13 noviembre – 18 diciembre 2013)

18 horas (6 sesiones de 3 horas): asistencia obligatoria.
de 18.00 a 21.00 horas.
Facultad de Geografía e Historia.
Montalegre, 6. Aula 406.

Tutorías personalizadas
(Anna Maria Guasch / Martí Peran)

Introducción: *On mediation*

1. Introducción por Anna Maria Guasch y Martí Peran.
Presentación de los coordinadores y participantes.
Entrega de material y explicación del curso.

13 noviembre

Módulos de casos de estudio: *Teoría y prácticas curatoriales*

2. Sesión a cargo de Martí Peran. **20 noviembre 2013**
3. Sesión a cargo de Latitudes. **27 noviembre 2013**
4. Sesión a cargo de Carles Guerra. **4 diciembre 2013**

Aplicaciones y herramientas

5. Modos de hacer y dossier de lecturas presentado y comentado por Christian M. Alonso, Diana Padrón y Olga Sureda. Coordinación de trabajos individuales (artículo crítico y presentación). Sesión de debate.

11 diciembre 2013

6. Mesa redonda: Presentación de trabajos individuales y conclusiones. Creación de grupos de trabajo. Definición y coordinación de los proyectos. Convite.

18 diciembre 2013

seminario de formación

MEDIATION

teoría y prácticas curatoriales
en el arte global

FASE TEÓRICA:
13 noviembre –
18 diciembre 2013

FASE PRÁCTICA:
enero – mayo 2014

Art, Globalization, Interculturality
Departament d'Història de l'Art,
Facultat de Geografia i Història
Universitat de Barcelona

INFORMACION COMPLEMENTARIA

- **Material** de trabajo online
- **Tutorías** personalizadas
- **Certificado** asistencia al seminario
- **48 horas formativas** (18 horas de sesiones teóricas / 30 horas de sesiones prácticas)
- Sesiones **obligatorias**
- **Sesiones teóricas** (13 noviembre – 18 diciembre 2013) miércoles de 18:00 a 21:00. Facultad de Geografía e Historia. Montalegre, 6 Aula 406.
- **Sesiones prácticas** (enero – mayo 2014) Lugar y horario a determinar
- **Coordinación y seguimiento** de tres proyectos curatoriales
- Posibilidad de **publicar** en la revista REG|AC (Revista científica de Estudios Globales y Arte Contemporáneo, Universitat de Barcelona).
- Idioma **Castellano**
- **Matrícula** 180 € estudiantes / 240 € no estudiantes. Para la inscripción enviar CV y carta de motivación a artglobalage@gmail.com [Asunto: On Mediation] hasta el 31 de octubre. Tras el proceso de selección nos comunicaremos con los participantes y procederemos al periodo de matriculación [5 - 10 noviembre 2013]. Número de plazas: 30

FASE PRÁCTICA

(enero – mayo 2014)

30 horas (10 sesiones de 3 horas): asistencia obligatoria
Lugar y horario a determinar

Fase tutorizada por Martí Peran
Seguimiento específico por los coordinadores
(Christian M. Alonso, Diana Padrón, Olga Sureda)
Workshop a escoger según línea de trabajo

- Se organizarán tres grupos de trabajo reducidos para generar tres proyectos expositivos en centros privados y públicos del circuito artístico de Catalunya.

- Las líneas de trabajo serán las siguientes:

- * Prácticas curatoriales con las colecciones de arte contemporáneo. Incluye un workshop de 3 horas dirigido por **Juan Vicente Aliaga**.
- * Prácticas curatoriales vinculadas a la investigación en arte contemporáneo. Incluye un workshop de 3 horas dirigido por **Pilar Bonet**.
- * Prácticas curatoriales en contextos sociales específicos. Incluye un workshop de 3 horas dirigido por **Conrado Uribe**.

- Cada grupo deberá contemplar todas las fases del proyecto (ideación, coordinación, ejecución y difusión)

Seguimiento del proyecto: Los coordinadores realizarán un seguimiento específico de cada uno de los grupos de trabajo. Martí Peran tutelaré todo el proceso de trabajo para garantizar la adecuada finalización de cada uno de los proyectos.

Organizan:



ART
GLOBALIZATION
INTERCULTURALITY



Universitat de Barcelona



Colaboran:

Institut
national
d'histoire
de l'art



FUNDACIÓ ANTONI TÀPIES



SANTLLUC



ACVIC
CENTRE D'ARTS
CONTEMPORANIES

PROYECTO CARTOGRAFIA CRITICA DEL ARTE Y LA VISUALIDAD EN LA ERA GLOBAL: NUEVAS METODOLOGIAS, CONCEPTOS Y ENFOQUES ANALITICOS (HAR2010-17403/MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACION /I+D+I /2011-2013).