

ON MEDIATION

Cicle d'exposicions

1a edició del 12 al 31 de maig 2014

SANTLLUC

Premsa: Núria Benaiges
nbenaignes@santlluc.cat



ON MEDIATION

Del 12 al 31 de maig Sant Lluç acull la primera edició del projecte *On Mediation*. Un cicle d'exposicions d'art contemporani creat amb la col·laboració de la Fundació Guasch Coranty, el MACBA, l'arxiu de la Fundació Antoni Tàpies i la plataforma iDENSITAT.

Les tres exposicions giren entorn a temàtiques actuals:

- 1. els guanys i les pèrdues derivades del recent trasllat del mercat dels Encants**
- 2. les problemàtiques socials, polítiques i econòmiques vinculades a Barcelona i plantejades als anys 90 pels artistes Krzysztof Wodiczko, Hans Haacke i Craigie Horsfield a la Fundació Tàpies**
- 3. el concepte de trajectòria vital, analitzat en el sentit més ampli, a partir de l'obra *Eye/Machine* d'Harun Farocki.**

A través de diverses formes d'intervencions artístiques, les tres propostes expositives plantegen un qüestionament crític sobre la realitat actual de la ciutat de Barcelona des d'una perspectiva individual i social. Cada exposició té vinculades activitats paral·leles que la complementen.

En aquestes propostes podem reconèixer noms destacats dins el panorama de l'art contemporani com l'artista Harun Farocki, convidat al Festival LOOP Barcelona d'enguany, David Bestué, Daniela Ortiz, Xose Quiroga o Domènec, entre d'altres.

Aquestes tres propostes són el resultat de la primera edició del seminari *On Mediation. Teoria i pràctiques curatorials en l'art global* amb la direcció d'Anna Guasch i Martí Peran. Aquest seminari vol cobrir un buit a Catalunya en els estudis de comissariat d'exposicions i aportar les eines, els recursos i la pràctica als professionals de l'art per al procés de creació d'una exposició.



Mercat dels Encants

On Mediation 1: Menos es más

El recent trasllat del Mercat dels Encants representa la darrera evidència de la deriva del “model Barcelona” vers unes solucions urbanístiques disciplinades a les lleis de la regulació i del disseny. El projecte *Menos es más*, per mitjà d’unes intervencions artístiques en el context del Mercat que posen en qüestió el suposat guany derivat de la major normalització, prova de fer visible l’increment de preus que ha afectat al mercat, la seva creixent turistització, la naturalesa jeràrquica de l’ordenació de les noves parades i, en general, la pèrdua de valor en l’oferta del Mercat.

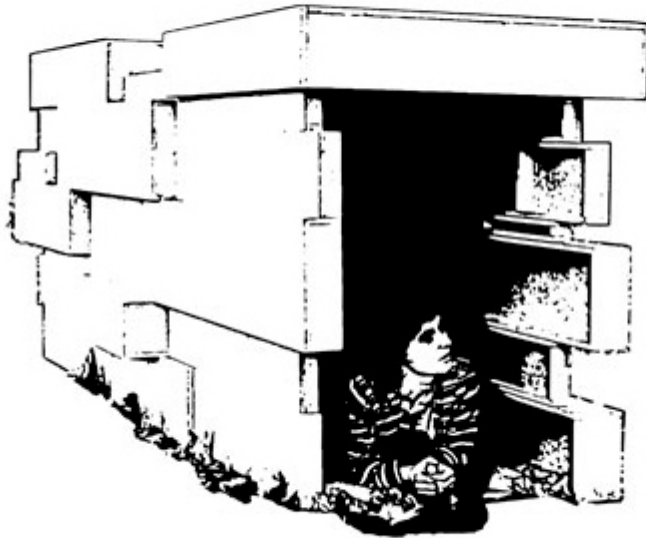
Dates: del 12 al 17 de maig.

Equip curatorial: Marta Coll i Ferran Cardona, amb la col·laboració de Rosalía Jordán, Inés Jover, Claudia Segura i Haeckel Rivadeneira.

Coordinació: Diana Padrón

Col·laboració: iDENSITAT (Dispositivos Post – Seminari Expandit)

Artistes: Rafael Tirado, El Pintorofiu, Miquel García, Ferran Cardona, Leonado Luigi Perotto.



Activitats relacionades

Taller *Menos es más. Metodologías y estrategias de intervención en el espacio público* a càrrec de Domènec (www.domenecc.net) al Cercle Artístic Sant Lluc i inscrit en el projecte Dispositivos Post – Seminari Expandit (iDENSITAT).
12-16 maig de 16-19 h.

17 maig, 11 – 13h

Presentació dels resultats del taller. Taula rodona amb la participació de Rafael Tirado, Pau Faus, Domènec i Ramón Parramón.



Adrian Melis, *Time to relax*. 2013

On Mediation 2: Barcelona Inspira

Una cerca en l'arxiu de La Fundació Antoni Tàpies ha permès reconstruir el retrat crític de Barcelona que vehiculaven les exposicions que el centre va dedicar, al llarg dels anys noranta, a Krysztof Wodiczko, Hans Haacke i Craigie Horsfield. Aleshores, la ciutat ja posava en evidència una sèrie de problemes –la concentració de capital corporatiu, l'especulació immobiliària, la gestió de la immigració, l'erosió de la idea d'esfera pública...– que els anys posteriors han accentuat. Per mitjà del treball recent de diferents artistes i col·lectius, el projecte *Barcelona Inspira* proposa una actualització de totes aquelles qüestions.

Dates: del 19 al 24 de maig.

Equip curatorial: Ana Isabel Cajiao, Rosa Cruz, Julia Keller, Irene Llàcer, Raquel Machtus, Ada Sbriccoli, Arola Valls, Celia Yonamine.

Coordinació: Christian M. Alonso

Col·laboració: Arxiu Fundació Antoni Tàpies, Arts Combinatòries i Prototips en Codi Obert

Artistes: Adrian Melis, Enmedio, Sitesize, Daniela Ortiz i Xose Quiroga, Azahara Cerezo & Mario Santamaría.

Activitats relacionades

20 maig, 19h

Enmedio, o cómo interrumpir el relato dominante

Aquest grup d'*artistes* ens ofereixen un recorregut visual pels abusos financers més rellevants dels últims anys i les estratègies creatives que han ideat com forma de resistència. Art, disseny i fotografia com forma d'acció directa. www.enmedio.info



Enmedio.
No somos números
(Una acción contra los desahucios)
2013

23 de maig, 18h

Sitesize. Presentació del projecte *Construcció Autònoma* www.sitesize.net/construccionautonoma/

construcció autònoma | autonomos construction

INTRO

poblenuomap
1884-1911 1911-1939 1939-1958 1958-1978 1978-1992 1992-2009

Serra. Actor. Ajuntament Barcelona. J.M. Serra, Thomas & Cia. Any original: 1891. Foto original: dada.catsupis.de/Cataluna

Planol de Barcelona i entorns a 1890, cançat per l'Ajuntament en sessió del dia 13 de gener de 1892 dibuixat per D. J. M.

poblenuo_intro
1884-1911 1911-1939 1939-1958 1958-1978 1978-1992 1992-2009

El Poblenou, les comunitats que es resisteixen a l'oblit

El títol social d'una comunitat humana s'estableix sovint a partir de punts comuns de l'espai i el territori, que per diferents motius són capaçs de crear i rebre, de resistència social i autogovernació, de transmissió d'experiència de forma horitzontal, moltes vegades i desenvolupament de projectes en comunitat. Al mateix temps aquesta línia pot servir com a resposta a les contínues agressions dels diferents agents del poder polític i econòmic.

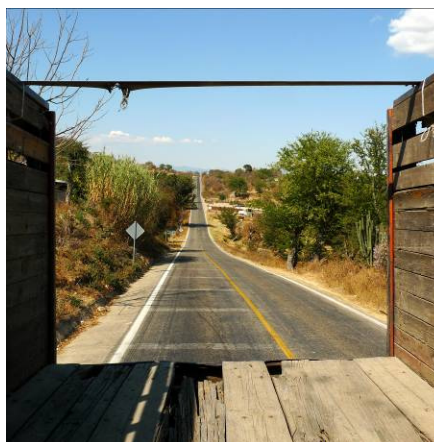
Queda en aquests moments els fragments d'algunes cases que es manté a través de diferents maneres històriques i tècniques. El projecte d'aquest projecte de analitzar aquestes processos de construcció social autònoma i comunitària partim en un 1981 de una part ja molt desenvolupada, coneguda com el barri del Poblenou, que representa una manera específica de la formació de noves formes de resistència i desenvolupament d'espais autònoms. Una línia, l'ajuda a la configuració i l'estructura de resistència al llarg de tot el barri "Can Sabadell", que en un altre període històric, ha estat en gran part la defensa del patrimoni residencial i de resistència social d'habitants. Una línia social posteriorment recollida per la gestió pública (social) i posteriorment convertida en un centre social obert -l'espai dels Federals al carrer Maria Aguiló- i el tercer moment és el camp d'acció de l'obra popular "C3 Sabadell".

El projecte d'aquesta distribució temporal i territorial és analitzar el creixement, la configuració i les idees que es desenvolupen en els diferents processos de formació de noves formes autònomes i socials de poder en les que s'efectuen aquestes comunitats socials, i també, i sobretot, el desenvolupament de noves formes de resistència social i de desenvolupament d'espais autònoms i socials, i també, i sobretot, el desenvolupament de noves formes de resistència social i de desenvolupament d'espais autònoms i socials, i també, i sobretot, el desenvolupament de noves formes de resistència social i de desenvolupament d'espais autònoms i socials.

Sitesize (Elvira Pujol i Joan Vila-Puig)
Construcció Autònoma, 2009.
Arxiu multimèdia



Xavier Ristol. *Geòrgia & Altres Qüestions*. 2009



Francesc Abad Ruíz i Aniol Macau, 2014

On Mediation 3: Yo , misil

Atès que la Fundació Guasch Coranty es caracteritza per donar suport a artistes joves per tal d'afavorir la seva incipient trajectòria professional, el projecte *Yo, misil* proposa una lectura oberta, en clau personal, social i política, sobre la mateixa idea de trajectòria vital, sotmesa per igual a la determinació, la convenció i, naturalment, la desviació imprevisible.

Dates: del 26 al 31 maig.

Equip curatorial: Caterina Almirall, Blanca del Río, Mariella Franzoni, Lidia González Alija, Antonella Medici, Javier Moreno López, Asunción Paterna, Georgia Theologi, Jordi Vernis.

Coordinació: Olga Sureda

Col·laboració: MACBA, Fundació Guasch Coranty

Artistes: Harun Farocki, Santiago Vich, David Bestué, Xavier Ristol, Francesc Ruiz Abad / Aniol Fernández, Ingrid Skovgaard

L'exposició forma part del programa del Loop Festival'14



Activitats relacionades

31 maig, 16h

Bárbara Sánchez. *La ciudad salvaje. Tour por la auténtica Barcelona oculta*. L'activitat es planteja com una ruta turística per Barcelona a través de la qual es mostraran les condicions de vida dels immigrants a la ciutat. Aquesta obra trenca amb els itineraris habituals del turisme i posa en diàleg el concepte de turisme amb el d'immigració, aquest últim vinculat amb el fracàs del "somni europeu" i per tant amb la idea de deriva d'una trajectòria preestablerta.

Inscripció: grupo3onmediation@googlegroups.com