



visualidad *y* contrahistoria



seminario de trabajo con:

NICHOLAS MIRZOEFF

26 de noviembre 2012

Facultad de Geografía e Historia
Universidad de Barcelona

visualidad *y* contrahistoria

seminario de trabajo

26 noviembre 2012

Departamento de Historia del Arte,
Universidad de Barcelona

Dirección: Anna Maria Guasch, Universidad de Barcelona
Coordinación: Nasheli Jiménez del Val, Universidad de Barcelona



Nicholas Mirzoeff es Profesor en Medios, Cultura y Comunicación en la Universidad de Nueva York. Tiene una trayectoria sumamente destacada en el área de la cultura visual, siendo una de las figuras que ha centrado su amplio corpus de investigación en el desarrollo de la cultural visual como un campo de estudio y una metodología. Sus libros *The Visual Culture Reader* (1998) y *An Introduction to Visual Culture* (1999) son libros de texto clave para cualquier primer acercamiento a los estudios visuales. Asimismo, ha producido varias monografías sobre una diversidad de temas tales como: la cultura visual global y la guerra en Irak; el arte, la modernidad y el cuerpo; y las representaciones de las diásporas africanas y judías.

Actividad relacionada:

**AQUÍ HAY ALGO QUE VER.
CONTRAVISUALIDAD, NEW MEDIA Y EL MOVIMIENTO OCCUPY**

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, CCCB

27 de noviembre, 19.30 - 21.00 h

Presenta y modera: Anna Maria Guasch

en el ciclo *Ciudadanía, Internet i democràcia. Una nova esfera pública?*
http://www.cccb.org/ca/curs_o_conferencia-nueva_esfera_publica-41827
Información: Tel: 93 305 41 33, cursos@cccb.org

Programa:

**DERECHO DE VER.
VISUALIDAD Y CONTRAHISTORIA**

Aula Magna, Facultad de Geografía e Historia,
Universidad de Barcelona

26 de noviembre, 18.00 - 20.00 h

Presentan y moderan: Nasheli Jiménez del Val y Julia Ramírez Blanco

en el marco de la asignatura ESTUDIOS DE CULTURA VISUAL, del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte, UB

Uno de los aspectos más importantes que ha venido trabajando Nicholas Mirzoeff en los últimos años es una genealogía decolonial de la visualidad, concepto que él considera central para los estudios visuales. A partir de su monografía *The Right to Look: A Counterhistory of Visuality* (2010), Mirzoeff sostiene que, más allá de ser un término surgido de la teoría posmoderna, la visualidad remite a las maneras de ver de la era Napoleónica que posteriormente fueron teorizadas como una estrategia conservadora en pos de emancipaciones y liberaciones que se suscitaban en esa época. En este seminario de trabajo, Mirzoeff tocará sobre este tema, así como sobre la posibilidad de teorizar una visualidad de la contrahistoria.

Información

Inscripciones: artglobalage@gmail.com

ENTRADA GRATUITA

Se emitirá **CERTIFICADO DE ASISTENCIA**

Organiza: Art, Globalization, Interculturality, del grupo de investigación
CARTOGRAFÍA CRÍTICA DEL ARTE Y LA VISUALIDAD

EN LA ERA DE LO GLOBAL (HAR 2010-17043)

del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Barcelona

<http://artglobalizationinterculturality.com/>