



2nd international conference

**critical
cartography of
art and
visuality in the
global age**

geoaesthetics, politics and labour

2 congreso internacional

**cartografía
crítica del arte y
la visualidad en
la era de lo
global**

geoestética, política y trabajo

**29-30 october
/octubre 2015**

Departament d'Història de l'Art, Facultat de
Geografia i Història, Universitat de Barcelona

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

organized by / organizado por: AGI | Art, Globalization and Interculturality
artartglobalizationinterculturality.com

The *Second International Conference Critical Cartography of Art and Visuality in the Global Age* intends to map a scenario where politics, geography and economics have gained a decisive role in contemporary art practices. Thus, the key policies that articulate our cultural present are set in context; this suggests not losing sight of the “artistic impact” of conflicts that have come to revive the potential of the common action. Alongside this, the geoaesthetic dimension will be reclaimed to interpret those practices that are likely to redefine -or at least to question- the relations between center and periphery. Finally, both politics and geoaesthetics may serve to consider critically the phenomenon of work reorganization; especially the policies that “locate” the gender in a specific coordinates.

El *Segundo Congreso Internacional Cartografía crítica del arte y la visibilidad en la era de lo global* propone cartografiar un escenario en el que lo político, lo geográfico, y lo económico ha ido adquiriendo un rol decisivo en las prácticas artísticas contemporáneas. De esta manera, se contextualizarán las claves que articulan nuestro presente cultural; y eso supone no perder de vista el “impacto artístico” de los conflictos que han vuelto a reactivar el potencial de la acción en común. Junto a ello, también se reivindicará la dimensión geoestética para interpretar aquellas prácticas que desde sus lugares de emisión son susceptibles de redefinir -o cuando menos, cuestionar- las relaciones centro-periferia. Finalmente, tanto la política como la geoestética servirán para abordar críticamente el fenómeno de la reorganización del trabajo; especialmente aquellas políticas que “ubican” el género en unas coordenadas específicas.

29 October / octubre

UNIVERSITAT DE BARCELONA Aula Magna, 4th floor / 4º piso,
Facultat de Geografia i Història, Carrer Montalegre, 6, 08001,
Barcelona

9: 00 Registration / Inscripción

9: 30 Welcome and Introduction / Bienvenida y presentación:

Anna Maria Guasch, Universitat de Barcelona, Rafael Pinilla, Universitat de Barcelona

10: 00 **PANEL 1: GEOAESTHETICS OF THE PRESENT: TOWARDS A NEW SPATIAL TURN? / GEOESTÉTICAS DEL PRESENTE: ¿HACIA UN NUEVO GIRO ESPACIAL?**

Keynote / Conferencia magistral: Joaquín Barriendos,
Columbia University

Convenor / Moderador: Martí Peran, Universitat de Barcelona

11: 15 Break / Descanso

11: 30 **Michaela Quadraro:** *Visual Cartographies: The Territory of Art, the Art of Territories,* University of Naples

Birgit Mersmann: *Geo aesthetics in the Drifting City. Situational Practices and Sociopolitical Strategies in Korean Urban Art Projects,* Jacobs University

Diana Padrón: *Pensar en laberinto: comportamientos cartográficos en tiempos del capitalismo deslocalizado,* Universitat de Barcelona

Sergio Villena: *Geoeconomía y nueva en(es)clavitud en el arte contemporáneo centroamericano,* Universidad de Costa Rica

Paloma Villalobos: *El desastre no reconoce territorios,* Universidad Complutense de Madrid

13: 15 Discussion / Debate

14: 00 Lunch / Almuerzo

16: 00 **PANEL 2: THE EMERGENCE OF ARTISTIC MULTITUDE / LA EMERGENCIA DE LAS MULTITUDES ARTÍSTICAS**

Keynote / Conferencia magistral: Pascal Gielen, Groningen University

Convenor / Moderador: Juan Vicente Aliaga, Universitat Politècnica de València

17: 15 Break / Descanso

17: 30 **Julia Ramírez:** *Using Art's Tools for Social Change: A Brief Genealogy of Activist Creativity in the West,* Universidad Complutense de Madrid

Federica Matelli: *Replantear el valor político del arte: el Materialismo Especulativo y el #Aceleracionismo como respuesta a la estetización de la vida cotidiana,* Universitat de Barcelona

Esau Salvador: *Fan Shot Multi-cam: Domesticación tecnológica y prácticas de creación audiovisual colectiva una propuesta para indagar en los estudios de la cultura visual,* UNAM

Christina Thorstenberg: *Rhythmanalisions: The Making of the Political Vocabulary for Aesthetic Processes,* Goldsmiths College

19: 00 Discussion / Debate

30 October / octubre

MACBA_Auditori MACBA, Plaça dels Àngels 1, 08001, Barcelona

10: 00 **PANEL 3: LABOUR AND SOCIAL REPRODUCTION: WOMEN IN ADVANCED ECONOMIES / TRABAJO Y REPRODUCCIÓN SOCIAL: LA MUJER EN LAS ECONOMÍAS AVANZADAS**

Keynote / Conferencia magistral: Angela Dimitrakaki, Edinburgh University

Convenor / Moderador: Rafael Pinilla, Universitat de Barcelona

11: 15 **Break / Descanso**

11: 30 **Laia Manonelles:** *La estética y la ética del cuidado; ¿Quién se hace cargo de los bebés, los enfermos y los ancianos?*, Universitat de Barcelona

Mau Monleón: *Nosotr@s hablamos. Un proyecto de creación audiovisual como herramienta educativa frente a la desigualdad entre los sexos*, Universitat Politècnica de València

Alice Sarmiento: *Of Partial Citizenship, Precarity, and Potential: The Subject as Observer in the Work of Xyza Cruz Bacani*, University of the Philippines.

Christina Grammatikopoulou: *Participatory Art in the Information Age: Utopia, Exploitation and Protest*, Universitat de Barcelona

13: 15 **Discussion / Debate**

14: 00 **Closing Remarks / Conclusiones**

REGISTRATION FEE / INSCRIPCIONES

STUDENTS / ESTUDIANTES: 20 €

GENERAL: 30 €

Limited seats / Plazas limitadas

For a registration and bank transfer details, please contact us through artglobalage@gmail.com / Contactar con artglobalage@gmail.com para solicitud de inscripciones y datos de transferencia bancaria

Certificate of attendance available on request / Se emitirá certificado de asistencia previa solicitud

Simultaneous translation English-Spanish / Spanish-English for the Keynotes / Traducción simultánea inglés-español / español-inglés para las conferencias magistrales

Director / Dirección: Anna Maria Guasch

Coordinator / Coordinador: Rafael Pinilla

Technical Assistance / Asistencia técnica: Christian Alonso, Diana Padrón, Olga Sureda

Design / Diseño: La Araña

collaborators / colaboran: Departament
d' Història de l'Art, Facultat de Geografia i
Història, Universitat de Barcelona - Museu
d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Este evento se desarrolla en el marco de las actividades
del grupo de investigación **CARTOGRAFÍA CRÍTICA DEL
ARTE Y LA VISUALIDAD EN LA ERA GLOBAL: Nuevas
Metodologías, Conceptos y Enfoques Analíticos, II Parte,**
I+D+I/2013-2016

