

Resúmenes / Abstracts:

Activist archiving > This paper discusses Archivo 15M, an archive working group set up during the May and June 2011 Puerta del Sol activist camp in Madrid. In every sense a part of the 15M social movement, Archivo 15M is not only an archive about activism but also an activist archive. Studying the 15M Archive raises questions about how a social movement can archive itself. Its strong particularities reveal the contradictions, problems and capacities of a counter-hegemonic archive that tries to reconcile archivist means with activist ends.

Julia Ramírez Blanco is working on her PhD thesis about "Contemporary Artistic Utopias" at the Universidad Complutense de Madrid with a scholarship from the Spanish Ministry of Education and Science. Her first book, *Utopías artísticas de revuelta* (Cátedra, 2014), is currently in press.

Une archive globale ou une contre-archivage ? > Notre intervention propose d'aborder la question des enjeux et des limites des archives à partir des archives orales, en étroite relation avec un cas spécifique : celui des Grupos (collectifs d'artistes, de théoriciens et de militants actifs à Mexico dans les années 1970). En essayant de tenir ensemble la question des enjeux matériels et celle des enjeux méthodologiques et historiographiques, nous essayerons d'apporter quelques éléments à la question des enjeux archivistiques de l'art global.

Annabela Tournon est doctorante en histoire de l'art à l'Ehess/Cehta. Sa thèse est consacrée à l'histoire des Grupos – collectifs d'artistes, de militants et de théoriciens actifs à Mexico dans les années 1970 et 1980.

Proyecto del International Center for the Arts of the Americas (ICAA) > Lanzado en 2004, *Documentos del siglo XX de arte latinoamericano y de origen latino en los EE.UU.* es un proyecto a largo plazo cuyo propósito es recuperar y publicar fuentes primarias y críticas para el estudio de las prácticas artísticas tanto en Latinoamérica como en las comunidades latinas de los Estados Unidos. **Luz Muñoz** es administradora cultural en artes visuales, posgraduada del Máster en Artes, Critical Curatorial Cybermedia de la Universidad de Arte y Diseño de Ginebra. Desde el 2004 participa en el equipo de *Documents of 20th Century Latin American and Latino Art*, del Museum of Fine Arts, Houston.

Les revues d'art dans les collections modernes > L'étude de la production éditoriale et, plus particulièrement, des revues d'art s'est avérée un domaine de recherche pertinent dans le cadre du nouveau projet d'accrochage des collections modernes du Musée National d'Art Moderne/ Centre Pompidou sur le segment temporel de la première modernité historique, entre 1905-1970. Notre approche méthodologique, essentiellement contextuelle, interrogeant la construction des relations artistiques et la circulation des discours et des pratiques à travers ces vecteurs culturels foncièrement ouverts et fédérateurs se trouve au cœur de la réflexion sur la constitution des modernités artistiques au moment de la première mondialisation.

Michaela Gherghescu. EHESS, lauréate de la bourse « Histoire de l'art » Centre Pompidou 2012.

Documenting Global Art 2013

Theories, Databases, and Experimental Research Tools



Organizado por :
Art, Globalization, Interculturality (AGI) <http://artglobalizationinterculturality.com/>
Programme Art et mondialisation, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris <http://www.inha.fr/>



Cartografía Crítica del Arte y la Visualidad en la Era de lo Global: Nuevas Metodologías, Conceptos y Enfoques Analíticos
HAR2010-17403 | Organismo: Universidad de Barcelona.
Ministerio de Ciencia e Innovación. Período de ejecución: 2011-2013



ART
GLOBALIZATION
INTERCULTURALITY



Institut
national
d'histoire
de l'art



Lunes, 16 de diciembre
Departament d'Història de l'Art,
Facultat de Geografia i Història

Documenting Global Art 2013

Theories, Databases, and Experimental Research Tools

En el marco de un proyecto de colaboración entre la Universidad de Barcelona (UB) y l'Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), los grupos de investigación *Art, Globalization, Interculturality* (UB) y *Arts et architecture dans La mondialisation* (INHA) han organizado una serie anual de seminarios bajo el rubro de *Documenting Global Art. Theories, Databases, and Experimental Research Tools*. La tercera entrega de *Documenting Global Art* se centrará en un abordaje crítico del archivo como una tecnología epistemológica para la producción de saberes en el contexto de la investigación.

Dirección:
Anna Maria Guasch (UB) y Zahia Rahmani (INHA)

Coordinación:
Nasheli Jiménez del Val (UB)

Se puede entender el archivo como una narrativa cuya meta consiste en presentar un “universo de representación comprensivo” (Preziosi 1998: 521) a través de la acumulación y sistematización de obra y documentos sobre el arte. Bajo este marco conceptual, ¿cómo se puede pensar un archivo de historia del arte en la era global? ¿Qué nuevas posibilidades le ofrece la condición global al archivo y viceversa? Este seminario abordará estas cuestiones a partir de la discusión del trabajo de investigación de jóvenes investigadores y doctorandos con el fin de entablar un debate inter-institucional sobre los usos y límites del archivo para la investigación del arte global.

Organizan:

Art, Globalization, Interculturality (AGI) Universitat de Barcelona

Programme *Arts et architecture dans La mondialisation* l'Institut National d'Histoire de l'Art, Paris

16.30-18.30 Aula 222
18.30-21.30 Aula 207

Departament d'Història de l'Art,
Facultat de Geografia i Història

Programa

- 12.30 Taller / Workshop, Centre d'Estudis i Documentació MACBA con Maite Muñoz
- 14.00 Almuerzo / Lunch
- 16.30 Bienvenida / Welcome
Anna Maria Guasch, AGI-UB
- 16.45 Activist archiving: the case of the 15M Archive
Julia Ramírez Blanco, Universidad Complutense de Madrid
- 17.15 Une archive globale ou une contre-archive ? Le cas des archives orales des Grupos
Annabela Tournon, INHA
- 17.45 Debate / Discussion
- 18.15 Descanso / Break
- 18.30 Proyecto del Internacional Center for the Arts of the Americas (ICAA), Museum of Fine Arts Houston
Luz Muñoz, Museum of Fine Arts, Houston
- 19.00 Les revues d'art dans les collections modernes du Musée National d'art Moderne / Centre Pompidou, entre 1905-1970
Michaela Gherghescu, Centre Pompidou, Paris
- 19.30 Mesa redonda / Roundtable: El archivo global / The Global Archive
Marta Dahó, Nasheli Jiménez del Val y Diana Padrón Alonso, AGI-UB
- 20.30 Debate / Discussion
- 21.00 Reflexiones finales / Closing Address
Zahia Rahmani, INHA
- 21.30 Cena / Event Dinner