

Foto Colectania presenta 8 proyectos contemporáneos en la exposición “Estilo Indirecto”

En el análisis de la experiencia contemporánea se constata una evidencia: la dificultad de pensar el futuro. Así como la modernidad se caracterizó por su prolífica construcción de promesas, hoy no hay más que un presente que siempre reduce nuestras expectativas para mañana. Bajo esta premisa, el comisario Martí Peran presenta en la Fundació Foto Colectania la exposición *Estilo indirecto*, que reúne la obra de ocho artistas contemporáneos: Jordi Colomer, Adrià Julià, David Maljkovic, Chris Mottalini, Javier Peñafiel, Peter Piller, Thomas Steinert y Eve Sussman | Rufus Corporation. La exposición, que está coproducida con el Bòlit, Centre d’Art Contemporani de Girona y patrocinada por la Fundació Banc Sabadell, se podrá ver en la Fundación del 12 de noviembre de 2011 hasta el 28 de enero de 2012.

Cada uno de los 8 ensayos fotográficos de “Estilo Indirecto”, de diferentes fotógrafos contemporáneos y tomados en lugares distintos, narran una parte de la historia usando la técnica narrativa que da nombre a la exposición. El estilo indirecto permite al artista apropiarse de las voces y los personajes seleccionando una información concreta para construir pequeños relatos que se sitúan en episodios históricos concretos como la llegada a la luna de Yuri Gagarin, la industrialización en la Holanda de los años 50 o el intento por capturar el sueño utópico de los seguidores de Charles Fourier. La alternativa para abrir la posibilidad de pensar el futuro desde el pasado, obliga así a una compleja operación: hablar mediante un estilo indirecto capaz de usurpar las voces pasadas y reeditarlas de un modo crítico, sobre un lugar y un tiempo distintos de aquellos de los que proceden.

La revisión de este pasado, sin embargo, no es un ejercicio de nostalgia, si no que, como explica el comisario, Martí Peran, “[la mirada] toma un atajo por la que se podría acelerar la llegada del futuro soñado”. Un ejemplo de ello es la propuesta de **Jordi Colomer** *L’avenir* (2011), en la que el fotógrafo captura las imágenes de una película del mismo título que reproduce el proceso de construcción del modelo arquitectónico comunitario que Charles Fourier ideó en el siglo XIX. Si bien el proyecto original no consiguió cuajar en los términos en los que el arquitecto los había pensado, en esta serie de fotografías sí se alcanza el objetivo de manera satisfactoria –al menos, en el terreno de la ficción.

Tres años antes de esta serie de fotografías, otro artista, **Adrià Julià**, realizó un trabajo basado también en las ideas utópicas de Charles Fourier. En ***Indicios para otro lugar*** (2008), Julià rastrea las huellas de Fourier en Brasil a través de la historia de un grupo de teatro que representa una historia sobre los colonos. Para preparar su montaje, los actores se instalaron cerca de las ruinas de una de estas colonias, en Saí; el resultado es, pues, una revisión del pasado de ese falansterio a través de las vivencias presentes de sus seguidores.

Siguiendo con la arquitectura, otro de los trabajos presentes en esta exposición es ***6 by Schindler***, de **Chris Mottalini**. Realizada en 2010, esta serie de fotografías tiene como objetivo mostrar algunas de las casas que el arquitecto Rudolf M. Schindler construyó en Los Ángeles. Una de ellas, su vivienda particular, llamada precisamente Schindler House, se erige en protagonista de la serie. Las fotografías, como explica Peran, “representan un ejercicio que acumula diferentes relatos: el elogio de un legado susceptible de ser rehabilitado, el recordatorio de unas formas de vida (...)”.

También **David Maljkovic** trabaja con la arquitectura en su proyecto ***Lost Memories from These Days*** (2006-2008), en el que reproduce un *stand* que presenta una serie de *collages* creados a partir de revistas de arquitectura de los años 60 y 70. Las imágenes nos muestran la combinación del tiempo feliz y multitudinario (la construcción de los pabellones de las ferias internacionales) con el estado actual de esas promesas: lugares abandonados y en ruinas.

La historia revisitada

Otro tipo de fotografías son las que revisitan otras formas de vida a través de la historia. Por ejemplo, la obra de **Eve Sussman** | ***Rufus Corporation Yuri's office*** (2008), que recrea el despacho de Yuri Gagarin, reconstruido para usarlo como plató televisivo para su película *whiteonwhite*. El objetivo del trabajo de esta artista no es tanto conservar la memoria del astronauta como preservar su experiencia como un componente fundamental para recrear la ciudad utópica imaginada en la película.

Un caso similar es el de **Peter Piller**, quien presenta en esta exposición ***Dauerhaftigkeit (Durabilidad)*** (2005). Su trabajo consiste en la recuperación de una

serie de fotografías anónimas extraídas del archivo de un periódico local y realizadas entre 1950 y 1970 sobre los hábitos laborales, los momentos de ocio y la vida del pequeño municipio holandés de Nijverdal. Estas fotografías, que nunca fueron publicadas y que, en el fondo, no son más que la plasmación de situaciones y hechos banales, cobran importancia en el momento en que devuelven a la vida esos instantes, esos lugares y ese pasado.

También **Thomas Steinert**, en *Dyonisos war hier* (1990-1995) devuelve a la vida un momento de la historia: el protagonizado por Ernst Ortlepp, un poeta maldito que murió en la indigencia y de forma bastante extraña, pero que fue admirado por autores como Nietzsche. Es precisamente a través de la figura del filósofo alemán que Steinert recupera la vida de Ortlepp, siguiendo sus huellas en los lugares que frecuentó: el mercado en el que se refugiaba con otros marginados, la prisión, la gruta en la que dormía, incluso el bosque en el que murió inesperadamente en 1864.

Finalmente, **Javier Peñafiel** recupera en su proyecto *Distancia, miento* (2011) la figura de Ruth Berlau, fotógrafa y amante del dramaturgo alemán Bertolt Brecht, que en los años 30 quiso instaurar un teatro obrero y revolucionario. En los *collages* expuestos, Peñafiel desmonta el principio de aquel trabajo épico a través del solapamiento de las acciones de una joven que cree ser Ruth Berlau y que trata de rescatar un pasado que podría modificar el transcurso de la historia.

Estilo Indirecto se configura, pues, como un proyecto donde se coleccionan pequeños relatos arraigados en episodios históricos que, cargados todavía de esperanza y posibilidades para proyectarlos hacia el mañana, son revisados y reformateados al modo de rememoraciones capaces de asaltar el presente, sacudir la linealidad de la historia y abrir ensoñaciones futuras.

El comisario, Martí Peran

Martí Peran es crítico de arte, comisario de exposiciones y Profesor Titular de Teoría del Arte de la Universidad de Barcelona. Ha participado en numerosos libros y catálogos de arte contemporáneo y conduce talleres y seminarios sobre crítica y prácticas curatoriales en distintos centros de todo el mundo.

“Estilo Indirecto”

Del 12 de noviembre de 2011 al 28 de enero 2012

Rueda de prensa

Viernes 11 de noviembre a las 12.00h

Inauguración

Viernes 11 de noviembre a las 20.00h

Fundació Foto Colectania

Julián Romea, 6 D2

08017 Barcelona

www.colectania.es

Horarios:

De lunes a sábado de 11h a 14h y de 16h a 20h.

Entrada: 3 € (Reducida: 2 €. 1er sábado de mes, entrada gratuita)

Exposición coproducida con:



Exposición patrocinada por:

Fundació
BancSabadell



Patrocinadores Institucionales:

LATHAM & WATKINS LLP



BODEGAS
RODA
RIOJA

SONY

IIVAS
M E D I A

Carlson
Wagonlit
Travel

NESPRESSO.

Para más información:

MAHALA

Silvia Pérez Crespo
T. 93 412 78 78 ext. 4
spcrespo@mahala.org

Neus Prades
T. 93 412 78 78 ext. 5
neus@mahala.org